

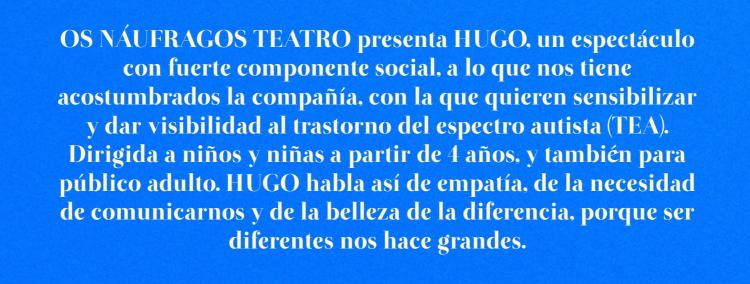
HUGO

Ser diferentes nos hace grandes

Premio al mejor espectáculo infantil María Casares 2022

Reparto: Jimmy Núñez y María Roja Dramaturgia: Gustavo del Río Música: Daniel Valentín Diseño Escenografía: Marimo studio Diseño iluminación: Daniel Pais Ayudante de dirección: Sete Eiroa Dirección: Gustavo del Río Produce Os Náufragos Teatro







QUÉ MUESTRA HUGO

Hugo es diferente. Le gustan mucho los aviones y también toca el piano. Laia visita a Hugo cada día. A Laia le gusta hablar y las plantas. Hugo tiene TEA, trastorno del espectro autista.

HUGO habla de la empatía, de la necesidad de comunicarnos y de la belleza de la diferencia. Ser diferentes nos hace grandes.

HUGO está protagonizada por Jimmy Núñez y María Roja, bajo la dirección y dramaturgia de Gustavo del Río. Marimo Studios firma la escenografía: la iluminación corre por cuenta de Daniel Pais, y la música original en directo, de Daniel Valentín y ayudantía de dirección de Sete Eiroa. Para la escritura del texto, contamos con el asesoramiento de Asperga-Asociación Gallega de Síndrome de Asperger-.













NOSOTROS

Os Náufragos hace un trabajo que vertebra la creación desde la dramaturgia hasta su puesta en escena. La labor del actor/actriz en la creación es el eje fundamental de nuestra propuesta, así como la búsqueda de nuevos lenguajes, próxima al espectador y a la actualidad. Entiende el teatro desde el encuentro y el diálogo del equipo artístico, vinculado desde hace años con un lenguaje común. Una apuesta fuerte también por los creadores gallegos.

Os Náufragos nace con raíces fuertes, con una trayectoria consolidada de sus integrantes y con una vocación de cercanía con el público.



TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA INTERÉS ARTÍSTICO Y CULTURAL

Nuestra compañía giró en los últimos años no solo por toda España, sino también por países como México. Colombia o Portugal, en los que realizamos diversos talleres y encuentros que tuvieron como principales objetivos promover el interés por temas de especial incidencia social, generar debate público, fomentar la capacidad de empatía, promover dinámicas de interacción social enriquecedoras en los dichos grupos de trabajo y otorgar

herramientas comunicativas y creativas que estimulen los recursos personales de los participantes, sean niños, o personas adultas. Apostamos y seguimos apostando fuertemente por el conocimiento, la formación y la inclusión social, pero no en un sentido meramente divulgativo, sino como herramientas catalizadoras del cambio social. Para eso, nos aliamos en muchos de esos talleres y encuentros con colectivos, asociaciones o grupos sociales de referencia en la defensa y lucha por la inclusión y la igualdad efectiva de todas las personas, sin discriminaciones de ningún tipo por cuestiones de género, edad, raza u orientación sexual.

Así lo hicimos en numerosas ocasiones con nuestro montaje SILENCIADOS, estrenado en 2008 y del que llevamos casi una década realizando talleres nacionales e internacionales con alumnos y alumnas en peligro de exclusión social por razón de su identidad u orientación sexual, así como encuentros con el público; como el que hicimos en 2017, en colaboración con el Teatro Colón de A Coruña y la Asociación ALAS (Asociación por la Libertad Afectivo Sexual), con motivo de la conmemoración del Día Internacional de los Derechos Humanos y exactamente el mismo, hicimos con otras de nuestras piezas, como TOCAR MADERA (2011), alrededor de la que se organizaron diversas charlas con el público de la mano de colectivos relacionados con la enfermedad mental conocida como TOC, eje temático central de este montaje. Seguimos así una estela de compromiso con el teatro social que comenzó con

nuestro primer montaje, (LOS SUEÑOS DE LOS NIÑOS SILENCIOSOS), y que continuó

con montajes como CICATRICES (proyecto dirigido por Gustavo del Río para la Sala Cuarta Pared basado en la explotación del trabajo infantil, que fue apoyado por la OIT), VAGOS Y MALEANTES (centrada en denunciar la represión arbitraria a ciertos colectivos considerados antisociales), LUMINOSA NOSTALGIA (pieza que giraba en torno al suicidio), o La BELLEZA DEL ESCARABAJO (que denuncia la fuerte presión social generada nos nuestros días por obtener y conservar la belleza física a toda costa). MOSCA aborda la temática del acoso escolar desde la posición del propio entorno del menor y cimienta este proyecto artístico y creativo, nuevamente, en la realización de encuentros, charlas y campañas de sensibilización en la materia dirigidas a los más nuevos, sus familiares y sus educadores y educadoras. CASTRAPO, habla de las raíces, del origen y de la familia mientras que KARELU tiene una temática entorno a las masculinidades, la infancia y la violencia familiar. En el ámbito de la compañía infantil llevamos un recorrido similar, El ÁRBOL ROJO, habla de la pobreza infantil, un espectáculo sin palabras que viaja entre los títeres de adultos o niños. COMENOCHES, basado en el album ilustrado de la premiada Ana Juan, juega con los más pequeños sobre el día y la noche y la importancia de los mismos. Otros montajes de la compañía para la infancia son: *ÑAM, *ÑAM PUM, sobre la resolución de conflictos en edades entre 2 y 3 años. morder y pegar. A COMER, sobre los hábitos alimenticios, ¿SOY INVISIBLE?, sobre los celos que se tienen cuando llega un nuevo miembro al hogar, CARLOTA PIPI CACA, sobre el uso del pañal.





HUGO

Ser diferentes nos hace grandes

CONTACTO

Gustavo del Río 639463730 Fernando Cayazzo 644024149 osnaufragosteatro@gmail.com fernandonaufragos@gmail.com Rodrigo A. de Santiago 38 8 Izq. vimeo.com/user90568641 www.osnaufragosteatro.com

